

## 臺北市 106 年度區域性資賦優異教育方案申請書

## 壹、方案申請表

申請學校： 台北市立中崙高中

一、方案名稱	這裡就是文壇：一起完成第一篇屬於自己的完整作品
二、目的	培養學生觀照生活與情感的內省能力 培養學生從抽象的概念到完成具體的作品的寫作能力 專業文字工作者經驗分享與學生互相觀摩討論
三、辦理單位	(一) 承辦單位：臺北市立中崙高中 (二) 協辦單位：大師劫作
四、辦理型態	<input type="checkbox"/> 資優教育課程 <input checked="" type="checkbox"/> 資優教育活動
五、辦理類別	<input type="checkbox"/> 一般智能 <input checked="" type="checkbox"/> 學術性向 <input type="checkbox"/> 藝術才能 <input checked="" type="checkbox"/> 創造能力 <input type="checkbox"/> 領導才能 <input type="checkbox"/> 其他特殊才能
六、參加對象	(一) 階段別： <input type="checkbox"/> 國小 <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 高中職 (二) 區域(可複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 東區 <input checked="" type="checkbox"/> 南區 <input checked="" type="checkbox"/> 西區 <input checked="" type="checkbox"/> 北區 (三) 人數：32
七、甄選標準	(一) 報名標準：1. 高中語文、人社資優班學生(優先) 2. 國中校本資優國文學生(優先) 3. 對中文創作有高度熱誠之高、國中學生 (二) 錄取標準：除卻錄取通過國高中資優語文或人社班相關鑑定同學外，其餘名額學生，請附上自己的得意文字作品一篇，不限詩、文、小說、劇本或其他有關作品，並選擇自己想創作的組別：文學、奇幻、科幻、武俠。 預估學生名額：國中 12 名、高中 20 名。(中崙高中有權視報名組別及人數調整國高中名額。)
八、辦理期程	每週六上午 9:00-12:00，共 8 次課程 (3/11、3/18、3/25、4/8、4/15、4/22、4/29、5/6)
九、辦理地點	台北市立中崙高中 台北市松山區八德路四段 101 號
十、報名方式	請寄至中崙高中特教組 google 表單報名：請各校特教組協助學生填寫報名 google 表單或寄送作品電子檔。 錄取名單公布後，學生自行匯款 3500 元至中崙高中帳戶
十一、聯絡方式	中崙高中特教組張組長 02-27535316#510
十二、參加學員獎勵方式	擁有本次課程文集及電子書

## 貳、課程或活動概述

### 一、課程或活動內容

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
小說寫作	說故事的人	大師劫作作者群對談	陳又津、蔡坤霖、魏于嘉、伍薰	3	對不同寫作者、不同的創作經驗和方式有初步的認識
	你是哪裡人？	小說不該是課堂讀物，而是與你我切身相關的生命經驗	陳又津	3	分享生命經驗
	ACGN 都是文學	小說與其他媒體的參照，討論虛構的可能性	陳又津	3	能夠掌握類型要素，組合出自己的故事
	採訪	挑選好自己的素材和方向，寫作訪綱。	陳又津	3	培養蒐集資料能力
	大綱	寫作故事大綱及羅列相關素材。	陳又津	3	能夠寫出一個具備故事雛形的大綱
	過程	寫作過程討論	陳又津	3	如何處理寫作過程中遇到的阻礙
	初稿	初稿討論	陳又津	3	分享與觀摩作品
	發表	修改建議及發表管道	陳又津	3	完成 5000-10000 字內短篇小說

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
第一把劍 — 完成第一篇武俠小說	總論	大師劫作作者群對談	陳又津、蔡坤霖、魏于嘉、伍薰	3	對不同寫作者、不同的創作經驗和方式有初步的認識
	武俠是什麼？	對於武俠類型要素的爬梳和統整，拆解百年武俠的核心概念，並參照其他類型	蔡坤霖	3	對於類型的發展和規範有初步的了解
	你的武俠是什麼	從自己的發想、生活經驗與閱讀累積中，重組自己的武俠故事	蔡坤霖	3	能夠掌握類型要素，組合出自己的故事
	選材	挑選好自己的素材和方向，撰寫大綱的經驗	蔡坤霖	3	能夠寫出一個具備故事雛形的大綱
	鍛冶	將確定好的情節與情感，安排在明確的人物、場景和戲劇動作中	蔡坤霖	3	實際寫作所需的技巧
	打鑄	寫作過程討論	蔡坤霖	3	如何處理寫作過程中遇到的阻礙
	淬火	初稿討論	蔡坤霖	3	分享與觀摩作品
	開刃	修改建議	蔡坤霖	3	完成 5000 字內短篇武俠小說

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
舞台劇 劇本寫作	說故事的 人	大師劫作作者群對談	陳又 津、蔡坤 霖、魏于 嘉、伍薰	3	對不同寫作者、不同的創作經驗和方式有初步的認識
	劇場概論	講解舞台劇之構成要素	魏于嘉	3	了解劇場的基本概念
	劇本在劇場	號稱「一劇之本」的劇本在劇場的存在必要	魏于嘉	3	了解劇本重要性
	人生就像 一齣戲	列舉日常生活中簡單微小的例子，皆藏有戲劇表演性及故事性的可能	魏于嘉	3	培養觀察能力
	語言	語言是構成劇本的基本元素，獨白或對話、溝通或不通的語言如何影響劇本	魏于嘉	3	訓練對語言的敏感度
	草圖	劇本題材大綱及架構	魏于嘉	3	擬出具有戲劇架構的大綱
	初稿	初稿討論	魏于嘉	3	分享與觀摩作品
	討論	修改建議	魏于嘉	3	完成十頁左右的小劇本

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
奇幻科幻創作入門	總論	大師劫作作者群對談	陳又津、蔡坤霖、魏于嘉、伍薰	3	對不同寫作者、不同的創作經驗和方式有初步的認識
	奇幻、科幻發展史	對於奇幻、科幻兩類型的概略介紹，與在台灣發展史，包含但不限於書籍文本。	伍薰	3	了解類型基礎，與次類型
	極短篇 Fanta-JAM	75 分鐘快手創作奇幻科幻故事！含發表與賞析。	伍薰	3	快速撰寫 500 字內極短篇
	實踐幻想之路 I	如何書寫故事：主題與大綱。(結束時需繳交主題)	伍薰	3	規劃故事的概要與關鍵核心
	讓幻想更真實	論「設定」在奇幻科幻文類中的重要性與實際操作，含分享與發表	伍薰	3	如何將特殊設定與故事融合
	Fanta-Game 幻想對抗賽	75 分鐘快手分組奇幻科幻創作對抗賽！含發表與賞析。	伍薰	3	培養廣闊視野與技法相互參照
	實踐幻想之路 II	依據各自選定的主題，撰寫初稿(含疑難排解)	伍薰	3	完成作品主體並上傳
	實踐幻想之路 III	作品完稿發表與賞析	伍薰	3	完成 3000 字內短篇奇幻科幻故事

## 二、師資背景說明：

陳又津

臺北三重人，專職寫作。臺灣大學戲劇學研究所劇本創作組碩士。2010年起，陸續獲得角川華文輕小說決選入圍、新北市文學獎短篇小說首獎、香港青年文學獎小說組冠軍、教育部文藝創作獎劇本佳作、時報文學獎短篇小說首獎、國藝會長篇小說補助等。出版有小說《少女忽必烈》、《準台北人》（印刻）。

網站 | [dali1986.wix.com/yuchinchen](http://dali1986.wix.com/yuchinchen)

蔡坤霖/乃賴

1986年生，台大經濟系畢，創作類型多元、授課經驗豐富。曾獲溫世仁武俠小說獎、磺溪文學獎等。於聯合報寫作教室授課兩年。編劇作品曾六度入圍金鐘獎。已出版科幻小說〈瓶中船〉，長篇小說《萬歲》預定於2017年初出版。

魏于嘉

台灣大學戲劇學研究所碩士（主修劇本創作）。劇本《現世寓言》獲台灣文學獎創作類劇本金典獎（2014年，2016年劇名更改為《#》演出，創作社製作），《媽媽／歌星》獲臺北文學獎舞台劇劇本優等獎（2015年）；劇場作品《水管人》（2015年，編劇，末路小花製作）。

伍薰

海穹文化負責人，科幻、奇幻小說作家，亦擔任漫畫、動畫編劇。兩度獲得倪匡科幻獎、四度獲得全球華語科幻星雲獎。作品巧妙融合生物學素養與本土元素，如講述海洋遊獵民族的《海穹英雌傳》。近年回歸關注社會議題，代表作為在公平貿易、全球化等經貿議題上描寫深刻的《3.5：強迫升級》。

## 【獲獎紀錄、作品清冊】

<p>獲獎紀錄</p>	<p>103 年 37 屆中國時報文學獎短篇小說組首獎</p> <p>103 年教育部文藝創作劇本獎 佳作</p> <p>103 年度美國佛蒙特藝術中心駐村作家</p> <p>103 年度文化部藝術新秀創作發表補助</p> <p>《印刻文學生活誌》十周年封面人物</p> <p>39 屆香港青年文學獎小說高級組冠軍</p> <p>101 年度國家文化藝術基金會文學類創作補助</p> <p>角川華文輕小說決選入圍</p> <p>新北市動漫畫原作劇本競賽入圍</p> <p>新北市文學獎短篇小說首獎暨散文獎</p> <p>台大文學獎散文獎</p> <p>台積電青年學生書評獎</p> <p>三重文學獎散文獎</p> <p>作品散見於《幼獅文藝》、《中國時報》、《中華日報》等</p>	 <p>印刻文學生活誌 121 期</p>
<p>作品清冊</p>	<p>小說</p> <p>少女忽必烈（印刻出版，2014）</p> <p>跨界通訊（時報文學獎，2014）</p> <p>最後的孩子（佛蒙特駐村計畫，2014）</p> <p>準台北人（《短篇小說》文學雜誌六月號，2013）</p> <p>長假（香港青年文學獎，2012）</p> <p>少女戰鬥論（新北市政府，2011）</p> <p>寂之聲（角川，2010）</p>	



**短文·採訪·評論**

- 結緣書（《幼獅文藝》，2013）
- 討生活（《幼獅文藝》，2013）
- 夜行巴士（《中華日報》，2013）
- 鬼屋（《親愛的，外星人！》合集，幼獅，2013）
- 再見，麥可傑克森（《發聲誌》，2012）
- 風味料理（《幼獅文藝》，2011）
- 照片（《幼獅文藝》，2011）
- 百憂解，不流血（《書寫青春》合集，聯經，2004）

**編導戲劇**

- 甜蜜的房间（教育部文藝創作獎佳作，2014）
- 天臺廣場（新北市動漫畫原作劇本競賽入圍，2011）
- 飯廳 The Dining Room（臺灣大學畢業製作，副導演，2008）
- Happy Together ——有玩伴真是一件令人開心的事（獨立編導作品，2008）
- 下妻物語（臺灣大學暑期獨立劇展，編劇暨演員，2007）

**乃賴  
作品獲獎、  
入圍紀錄**

- 電影長片《恐怖的不是愛情》編劇，  
--2016 上映（紅色製作，獲文化部輔導金、文化部劇本補助）。
- 短片《韭菜的滋味》編劇、導演，  
--獲 2015 華碩心動 99 短片競賽佳作。
- 網頁遊戲《金錢遊戲 2》，企劃、編劇，  
--入圍 2015 騰訊中國盃 H5 大賽前十強。
- 短篇散文《留守》作者，  
--獲 2014 年彰化縣磺溪文學獎優選。
- 短篇武俠小說《四川潑婦》作者，  
--獲 2014 溫世仁武俠小說三獎。
- 短片《只剩愛》編劇、副導，  
--獲 2014 年台電節能短片競賽佳作。
- 動畫劇本《玩具火車》編劇，  
--入圍 2014 年 4C 創作競賽動畫劇本。
- 動畫短片《國寶娃娃歷險記》編劇，  
--獲 2015 年國際多媒體影音競賽金獎、2014 資訊月百大創新產品獎、2014 休士頓影展白金獎。（國立故宮博物院委託，太極影音製作）
- 科學影片《氣候變遷下的抉擇》（共 13 集）企劃、編劇，



--入圍 2013 年非戲劇類最佳導演獎、2011 年金鐘獎科學節目獎。(國科會補助，聖工坊製作)  
 科學影片《承諾一個乾淨的未來》(共 13 集) 編劇，  
 --入圍 2011 年金鐘獎教育文化獎、NHK 日本賞。(國科會補助，聖工坊製作)  
 科學影片《跟著能源去旅行》(共 13 集) 編劇，  
 --入圍 2013 年金鐘獎最佳行腳節目、最佳主持人獎、2011 年金鐘獎教育文化獎。(國科會補助，聖工坊製作)

作品清冊

**小說**

四川潑婦 (溫世仁武俠小說獎，2014)

瓶中船 (海穹出版，2016)

萬歲 (海穹出版，2017)

**散文**

留守 (磺溪文學獎，2014)

**採訪·評論·報導**

聆聽海潮的人－專訪電影導演是枝裕和 (《提案》，2016)

〈黃易的感情世界〉專欄 (《Readmoo》，2014)

人本教育札記特約記者 (2008-2012)

工業技術與資訊月刊特約記者 (2011-2013)

日月當空俠友報專欄作者

蓋亞文化黃易專欄作者

並曾為《神偷天下》、《秘劍》、《妖生》等書撰寫導讀

**編導影片**

跟著能源去旅行 (入圍金鐘獎最佳行腳節目、最佳主持人、教育文化獎，編劇、企劃，2010-2012)

承諾一個乾淨的未來 (入圍金鐘獎教育文化獎、NHK日本賞，編劇、企劃，2011-2013)

氣候變遷下的抉擇 (入圍金鐘獎最佳科學節目、最佳非戲劇類導演獎，編劇、企劃，2011-2013)

國寶娃娃歷險記 (獲得休士頓影展白金獎，年國際多媒體影音競賽金獎、資訊月百大創新產品獎、休士頓影展白金獎，編劇，2014)

韭菜的滋味 (獲得公視短片心動99佳作，導演、編劇，2015)

<p>伍薰 作品獲獎、 入圍紀錄</p>	<p><b>·獎項：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 2001 年 11 月：第一屆倪匡科幻獎以小說《寒武紀·博物館》入圍決賽。</li> <li>◆ 2002 年 12 月：第二屆倪匡科幻獎以小說《回家》獲佳作。</li> <li>◆ 2003 年 11 月：第三屆倪匡科幻獎以小說《創造新天地》獲三獎。</li> <li>◆ 2005 年 01 月：第一屆奇幻藝術獎以小說《飄翎故事》入圍決賽。</li> <li>◆ 2010 年 07 月：第一屆全球華語星雲獎以小說《海穹英雌傳》入圍最佳科幻/奇幻長篇獎。</li> <li>◆ 2010 年 09 月：編劇《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)入圍 99 年度電視節目金鐘獎「最佳文化節目獎」。</li> <li>◆ 2010 年 10 月：編劇《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)入圍(新加坡)亞洲電視節「最佳動畫獎」。</li> <li>◆ 2011 年 4 月：編劇《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)獲得紐約電視節「最佳教育節目入圍獎」。</li> <li>◆ 2011 年 4 月：編劇《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)獲得加洲影展「最佳教育節目獎」。</li> <li>◆ 2011 年 9 月：編劇《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)入圍 NHK 日本賞「最佳青少年節目」。</li> <li>◆ 2012 年 10 月：第三屆全球華語星雲獎 — 最佳新瑞科幻作家獎 銀獎。</li> <li>◆ 2013 年 10 月：第四屆全球華語星雲獎 — 最佳新瑞科幻作家獎 銀獎。</li> <li>◆ 2015 年 10 月：第六屆全球華語星雲獎 — 《3.5：強迫升級》獲「最佳長篇科幻小說」銀獎。</li> </ul>
<p>作品清冊</p>	<p><b>·長篇小說：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 2003 年 05 月：科幻/奇幻小說《海穹金鱗》(蓋亞文化)。</li> <li>◆ 2004 年 02 月：科幻/奇幻小說《海穹浪客》(蓋亞文化)。</li> <li>◆ 2005 年 11 月：科幻/奇幻小說《飄翎故事》(春天出版社)。</li> <li>◆ 2006 年 05 月：科幻小說《回家》集結於合輯《上帝競賽—倪匡科幻獎作品集(一)》(貓頭鷹出版社)。</li> <li>◆ 2006 年 05 月：科幻小說《創造新天地》集結於合輯《百年一瞬—倪匡科幻獎作品集(二)》(貓頭鷹出版社)。</li> <li>◆ 2006 年 07 月：科幻/奇幻小說《海穹蒼生》(蓋亞文化)。</li> <li>◆ 2007 年 06 月：科幻/奇幻小說《海穹雷雲》(蓋亞文化)。</li> <li>◆ 2007 年 08 月：科幻/奇幻小說《黑白戰爭》(春天出版社)。</li> <li>◆ 2009 年 03 月：科幻/奇幻小說《海穹碧刃》(蓋亞文化)。</li> <li>◆ 2010 年 02 月：科幻/奇幻小說《海潮記事》集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集 3》(數位典藏與數位學習國家計畫)。</li> <li>◆ 2012 年 01 月：輕小說《星空·21 克》(未來書城)。</li> <li>◆ 2014 年 03 月：科幻/奇幻小說《海穹英雌傳 卷一：金鱗汗女》(海穹文化)</li> <li>◆ 2014 年 05 月：科幻/奇幻小說《海穹英雌傳 卷二：極地試煉》(海穹文化)</li> <li>◆ 2014 年 07 月：科幻/奇幻小說《海穹英雌傳 外傳：海潮紀事》(海穹文化)</li> <li>◆ 2014 年 12 月：科幻/奇幻小說《海穹英雌傳 卷三：蒼生之海》(海穹文化)</li> <li>◆ 2015 年 05 月：科幻小說《3.5：強迫升級》(海穹文化)</li> <li>◆ 2015 年 10 月：科幻/奇幻小說《海穹英雌傳 卷四：怒海爭霸》(海穹文化)</li> <li>◆ 2016 年 02 月：科幻/奇幻小說《飄翎故事》(海穹文化)</li> <li>◆ 2016 年 09 月：科幻小說《臨界戰士》(海穹文化)</li> </ul>

·小說連載：

- ◆ 2005年08月至2007年07月：連載長篇科幻小說《生命之環》共24回(挑戰者雜誌)。
- ◆ 2012年05月起迄今：連載長篇科幻小說《全民公審》(FACEBOOK)。
- ◆ 2012年08月至2013年06月：連載長篇科幻小說《白堊紀保育團》共計23回(國語日報)。

短篇小說發表：

- ◆ 2004年06月：發表短篇小說《帝城決戰》(中國時報人間咖啡館)。
- ◆ 2005年02月：發表短篇小說《叛逆的孩子們》(皇冠雜誌第612期)。
- ◆ 2005年02月：發表短篇小說《詠絮之夏》(挑戰者雜誌)。
- ◆ 2005年06月：發表短篇小說《黑夜帝國的子民》(挑戰者雜誌)。
- ◆ 2010年09月2、3、4日：發表短篇小說《外星的紀念品》(國語日報少年文藝版)。
- ◆ 2011年07月19、20日：發表短篇小說《你的光速、我的光速》(國語日報少年文藝版)。

·科普書籍：

- ◆ 2007年12月：協力編輯之科普書籍《石油用完了怎麼辦？15堂你不知道的科學課》出版(貓頭鷹出版社)。
- ◆ 2012年02月：科普專文《創造宇宙繼起之生命 / 魚類的繁殖策略》，集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集9》(數位典藏與數位學習國家計畫)。
- ◆ 2012年02月：科普專文《生存戰略!!/全力求活的潮間帶生物》，集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集9》(數位典藏與數位學習國家計畫)。
- ◆ 2012年02月：科普專文《生生相惜 / 拯救海洋生命力》，集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集9》(數位典藏與數位學習國家計畫)。

·漫畫編劇：

- ◆ 2011年02月：《頂樓的祕境》編劇，集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集5》(數位典藏與數位學習國家計畫)。
- ◆ 2011年02月：《THE 3/4 WATERLAND No.1》編劇，(Studio Amatziz)。
- ◆ 2011年08月：《Mola, mola》(THE 3/4 WATERLAND No.2)編劇，集結於合輯《Creative Comic Collection 創作集8》(數位典藏與數位學習國家計畫)。

·漫畫編劇(連載)：

- ◆ 2014年07月起至2015年01月：連載長篇海洋生態漫畫《蔚藍紀元》共26回(國語日報)。
- ◆ 2015年06月起至2015年09月：連載長篇恐龍漫畫《戰慄的大地》共52回(國語日報)。

·節目編劇：

- ◆ 2010年10月：科學節目《跟著能源去旅行》(承諾一個乾淨的未來)，(年代綜合台、人間衛視)。